

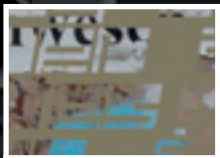


von Ax, Album, Caro, Claudi, Flo, Jana, Katja, Krissi, Manu und MB

tach,
mein name ist >grüner nenner #1<.
dieses mal erscheine ich als HYBRID.

jeden morgen komme ich an diesem laden vorbei: >back-factory<. ich frage mich schon seit langem, was denn nun eine >arsch-fabrik< sei und was das bedeutet.

dann höre ich ständig von HYBRID-Autos, HYBRID-Pflanzen und irgendwas-HYBRIDEN. hier sind unsere HYBRIDEN.
gute reise.



Caro

Carolin Frick



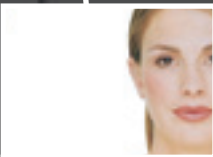
MB

Markus Binder



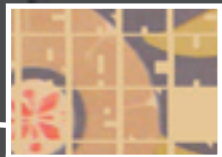
Caro

Carolin Frick



Katja

Katja Hemberger



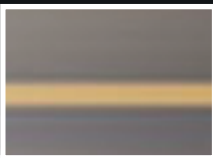
Caro

Carolin Frick



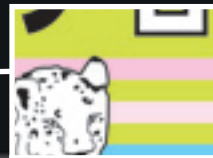
Manu

Manuel Werner



Ax

Axel Teichmann



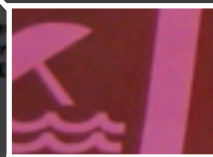
Claudi

Claudia Kaschmieder



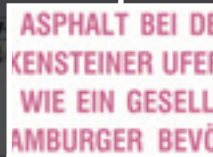
Flo

Florian Baltz



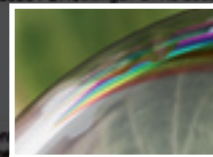
Jana

Jana Frank



Jana

Jana Frank



Album

Volker Albert

Inhalt

für jeden

Psychogenese

internationale
Profdemokratie

lösung der
des Konflikts

zeit

verkruppelt

n zugewandt und

invidiös höchstem

grenzen der Ausweglosigkeit

in Stizid-Verfahren

hebrid



Ralph war von uns verschieden.
Er kam von den Hebriden



Ganz wollig war sein Ohr.
Das kam uns komisch vor.



Es gab uns auch zu denken
sein Fell an den Gelenken.



Schließlich gestand er ein,
ein Shetlandschaf zu sein.

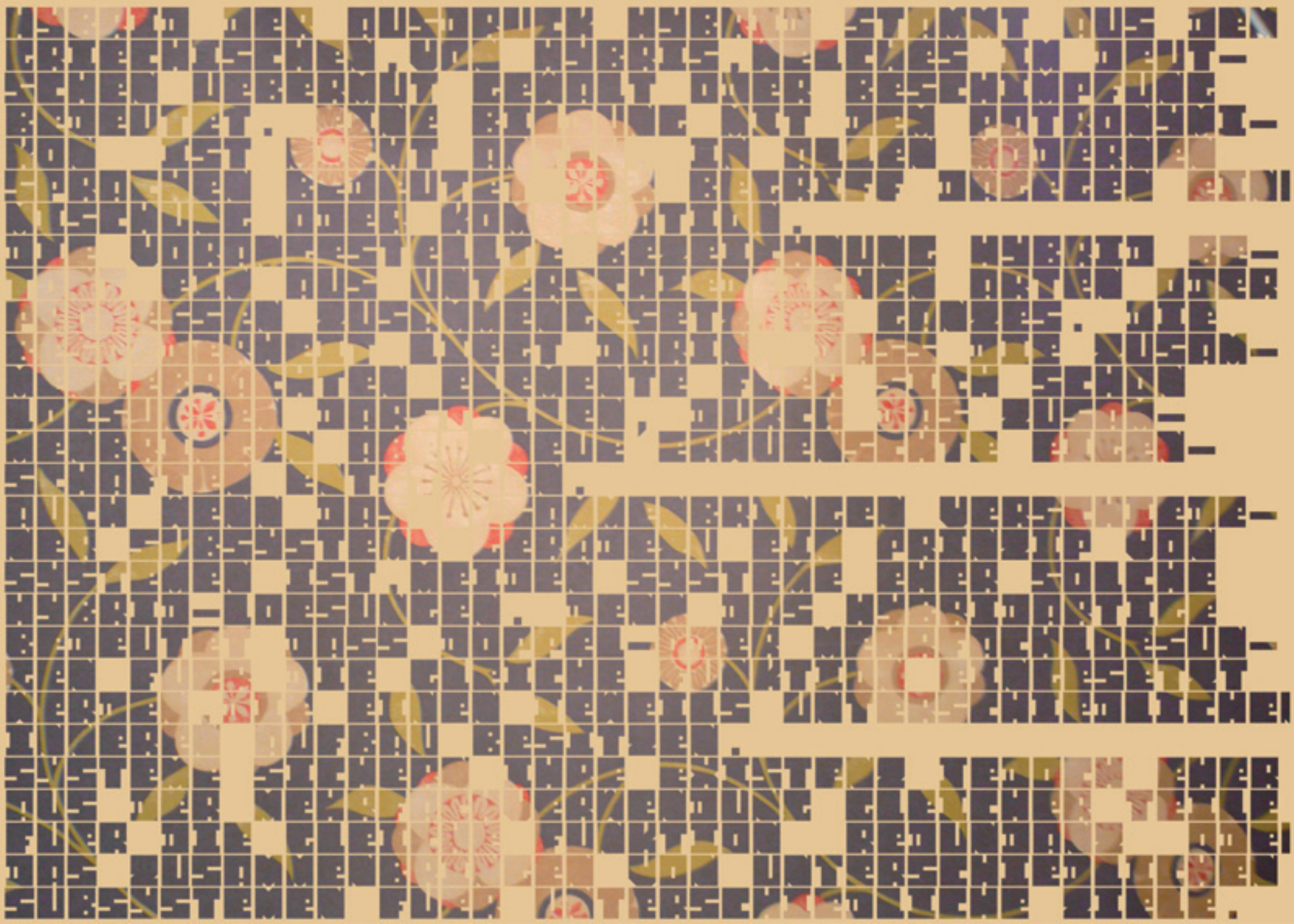


„Jeder von uns ist mehrere, ist viele,
ist ein Übermaß an Selbsten.

Deshalb ist, wer die Umgebung
verachtet, nicht derselbe, der sich an
ihr erfreut oder unter ihr leidet.

In der weitläufigen Kolonie unseres
Seins gibt es Leute von mancherlei
Art, die auf unterschiedliche Weise
denken und fühlen.“¹

¹ Pessoa, Fernando (1932): *Livro de Desassossego*.
In: Mercier, Pascal (2006): *Nachtzug nach Lissabon*.



HYBRIDANTRIEBS- LIMERICK



MYTHOLOGISCH



MYKOLOGISCH



INSUFFIZIENT



INKONTINENT



MIKROSKOPISCH

*Im Kanu saß ein Ruderer und ruderte Akkord
und hinter ihm saß taktend sein Steuermann an Bord.
Der Ruderer aß Einweiß, und wie er nun drückte,
sein Steuermann aß Bohnen, und als der sich bückte,
schuß kurzerhand das Boot über die Linie: Rekord!*



HYBRID MENSCH

DER KAMPF GEHT WEITER

Für meine Beteiligung bei der Online-Zeitschrift „Grüner Nenner“ zum Thema „hybrid“, nahm ich mir vor, grafisch etwas sehr reduziertes, klares zu schaffen. Nun bedeutet ja hybrid soviel wie „von zweierlei Abkunft, gemischt, zusammengesetzt, zwitterhaft“ (Fremdwörterbuch von 1995, Verlag Gondrom). Mich hat es aber bei meiner Arbeit weniger gereizt, dieses Zwitterhafte in irgendeiner Weise illustrativ, konkret auf zu zeigen, wie dies z.B. bei einem aus zwei Tieren zusammengesetzten Fabelwesen der Fall gewesen wäre, als vielmehr bei der optischen Wirkung etwas doppeldeutiges und vielschichtiges zu erzeugen. Und dies ist das Ergebnis. In diesem Bild ist die Ästhetik hybridisch. Einerseits wirken horizontale Linien beruhigend und still. Man kennt dies beispielsweise aus dem Urlaub, wenn man am Strand das Meer mit seiner endlosen Horizontlinie betrachtet. Andererseits sind unscharfe Bilder eine gestalterische Möglichkeit, Bewegung und Unruhe zu erzeugen. Besonders oft ja in der Sportfotografie zu sehen. Mein Ziel war es nun, eine Anmutung von Unruhe und Schnelligkeit zu bilden, wie bei einem vorbeirasenden Zug, gleichzeitig aber den Zug oder das vorbeirasende Etwas soweit zu vereinfachen und zu reduzieren, dass eine abstrakte, ruhige, auf horizontale Linien und Flächen reduzierte Bildkomposition entsteht. Ähnlich hybridische Überlegungen gingen übrigens der Farbwahl voraus. Beruhigendes Dunkelgrün und Ocker, laute, aufwühlende Signalfarbe Gelb. Jetzt kann jeder selber entscheiden, ob das Ergebnis auf ihn/sie eher unruhig und bewegt wirkt, oder harmonisch und beruhigend. Axel Teichmann, Stuttgart 05.03.2007





く 开 イ 开 し 口

VATER - BISON
 MUTTER - RIND






え め り 口 れ ド

VATER - ZEBRA
 MUTTER - ESEL






し め 口 ア 口 れ

VATER - LEOPARD
 MUTTER - LÖWE





ち く せ い め 云

VATER - SCHAF
 MUTTER - ZIEGE





StrandPauli

NACHTS, AN DER ELBE, MACHEN DIE CONTAINERKRÄNE GERÄUSCHE, DIE WIE EIN SELTSAMES WEINEN KLINGEN. SIE STEHEN ORANGE GEGEN EINEN BLAUSCHWARZEN HIMMEL, DIE LUFT IST EIN DUFTIGES LAKEN, UND ES GEHT EIN WIND, DER ALLE SORTEN VON HAMBURGERN EINT, DER STANDESUNTERSCHIEDE AUFHEBT UND GEHALTSKLASSEN VERWISCHEN LÄSST: ER ZAUST DAS HAAR DER GENERATION GOLF, ZIPPELT AN DEN SEIDENTÜCHERN DER HAUTEVOLEE UND FÄHRT IN DIE LAGERFEUER DER CAMPER UND STUDENTEN, DIE DASITZEN, ASTRA AUS DER FLASCHE TRINKEN UND ALLES GRILLEN, WAS NICHT BEI DREI AUF DEM BAUM IST. MAN SIEHT DEN MOND UND DIE STERNE, HÖRT DAS KNISTERN DER LAGERFEUER UND DAS LACHEN GLÜCKSTRUNKENER MENSCHEN, DAS KLIRREN DER GLÄSER, UND ES IST WIE SONST NUR IN DER SILVESTERNACHT ODER BEIM HAFENGEURTSTAG: DIE SOMMERNACHT FÜHRT SIE ALLE ZUSAMMEN, AM UFER DER ELBE; DIE EINEN AN DEN WARMEN ASPHALT BEI DEN LANDUNGSBRÜCKEN, DIE ANDEREN AN DEN SANDSTRAND AM FALKENSTEINER UFER IN BLANKENESE; DER REST BEWEGT SICH IRGENDWO DAZWISCHEN. WIE EIN GESELLSCHAFTLICHES BAROMETER MIT NORD-SÜD-GEFÄLLE SÄUMT DIE HAMBURGER BEVÖLKERUNG DEN FLUSSLAUF, ÜBERRAGT VON DER ERHABENHEIT DER CONTAINERKRÄNE, DIE NICHTS BEWEISEN WOLLEN, SONDERN EINFACH SIND – UND SICH DESHALB AUF WUNDERSAME ART IN DIE POESIE DER STADT FÜGEN, DIE MAN ERST BEGREIFT, WENN ES DUNKEL WIRD. EIN AUSZUG AUS DER GEBRAUCHSANWEISUNG FÜR HAMBURG VON STEFAN BEUSE



WER ETWAS ÜBER HAMBURG WISSEN WILL, DARF SICH NATÜRLICH NICHT NUR AUF FILMBILDER VERLASSEN, SICH NICHT NUR DIE SCHAUFRENTEN ANSEHEN, SONDERN MUSS AUCH DAHINTERSCHAUEN. UND DORT FINDEN SICH, WIE ÜBERALL, MENSCHLICHE GRUNDBEDÜRFNISSE. AUCH DAS BEDÜRFNIS NACH FORTPFLANZUNG. IN ECHT. UND ALS SCHAUFRENT. AN DER REEPERBAHN BEKOMMT MAN SOGAR BEIDES AUF EINMAL. KORPULIERENDE PAARE AUF UND VOR DER LEINWAND. SCHON AM EINGANG EINES PORNOKINOS MIT EVENTCHARAKTER KLEBT DAS PLAKAT ZU »LASS UNS FICKEN BABY TEIL IV«, UND IRGENDETWAS SAGT MIR, DASS DAS DURCHAUS PROGRAMMATISCH GEMEINT SEIN KÖNNTE. EIN BISSCHEN UNSICHER TASTE ICH MICH ALSO DIE STUFEN HOCH UND BIN PLÖTZLICH VON VÖLLIGER FINSTERNIS UMGEBEN. ALLMÄHLICH GEWÖHNEN SICH DIE AUGEN AN DIE DUNKELHEIT, DANN SCHÄLT SICH DIE KONTUR EINES GETRÄNKEAUTOMATEN AUS DEM SCHWARZ. DANEBEN BARHÖCKER, EIN PAAR DAVON BESETZT. LANGSAM WERDEN GESICHTER DEUTLICH, ERLEUCHTET VON KLEINEN MONITOREN, AUF DENEN PORNOS GEZEIGT WERDEN. ICH GEHE WEITER IN EINEN RAUM, DER AUSSIEHT WIE EINE GEFÄNGNISZELLE. IN DER ECKE, AN KETTEN, EIN FERNSEHER. ES LÄUFT DER ZUSAMMENSCHNITT DES SPIELS BAYERN MÜNCHEN GEGEN DEN HSV. DER MODERATOR SAGT, DASS DAS WICHTIGSTE IST, HINTEN KEINEN REINZUKRIEGEN. DIE ZWEI JUNGEN MÄNNER VOR DEM BILDSCHIRM SEHEN DAS IM MOMENT BESTIMMT GENAUSO. AUSZUG AUS: GEBRAUCHSANWEISUNG FÜR HAMBURG VON STEFAN BEUSE



Hybriduum
Albert 2007

Impressum
>grüner nenner<
ausgabe 01/2007

art direktor. *Kristofer Arbeus* >arbeus@gmx.de<

mit dabei. *Volker Albert, Florian Baltz,
Markus Binder, Jana Frank,
Carolin Frick, Katja Hemberger,
Claudia Kaschmieder, Axel Leich-
mann, Manuel Werner.*

>grüner nenner< ist ein nicht-kommerzi-
elles print-it-yourself-magazin. >grüner
nenner< erscheint viermal im jahr. thema
und format variieren von ausgabe zu aus-
gabe. alle rechte vorbehalten. einzelne
beiträge spiegeln nicht die meinung der
redaktion wieder.

www.gruenernenner.de



Hybrid